



Cie Andrayas
Objets et mouvement

« La Cie Andrayas, une histoire d'images.
Au-delà des mots, une seule logique :
celle du rêve »

« Whomyn »

(Spectacle tout public, dès 7 ans, durée variable entre
1h10 et 1h30, selon l'âge des enfants ou ados)

Dossier à l'intention des enseignants

Whomyn est un plongeon dans un « rêve éveillé ».

Sculptures, Mouvement, Mime, Vidéo et Musique live dressent le portrait de ces filles et jeunes femmes du monde rural contemporain, à travers les pays, qui luttent pour la dignité et leurs droits d'égalité.

Note à l'intention des enseignants	2
Whomyn : Thématiques du spectacle	3
La Cie Andrayas : Equipe artistique	4
La Cie Andrayas : Langage scénique	5
La Cie Andrayas : Historique et réalisations	6
Whomyn : Propositions pour l'école primaire	7
Whomyn : Propositions pour le secondaire I et II	8
Contact	9



Note à l'intention des enseignants

Chères enseignantes,
Chers enseignants,

Voici quelques pages pour vous faciliter la tâche afin que votre « sortie au théâtre pour voir **Whomyn** » se passe au mieux pour chacun (vous, élèves, artistes et gestionnaires de théâtre).

Outre les thématiques générales du spectacle (p.3), la distribution (p.4), le langage scénique utilisé (p.5) et un bref historique de la compagnie (p.6), vous trouverez ci-dessous les dates, les horaires, la durée, les informations permettant de vous inscrire pour une représentation ainsi que des propositions de travail avec vos élèves autour de la pièce - et ceci selon l'âge et l'expérience culturelle de vos élèves (primaire p.7, secondaire I et II p.8 et 9), tout comme selon les domaines d'études et d'intérêts.

En effet, assister à un spectacle se prépare. Formidable prétexte pour se poser quantité de questions, l'art a ceci de précieux qu'il touche les sens, permettant à chacun de « s'expérimenter ». Il n'y a pas de juste ni de faux. Il y a ce que cela « fait » chez chacun. Et n'est-ce pas en apprenant à passer de cette vibration intime à l'expression individuelle voire à l'action collective que l'on grandit ?

En travaillant en amont du spectacle, il est possible de sensibiliser les élèves sur tel ou tel aspect (échanges, discussions, travaux de recherche, etc.), leur permettant ainsi d'être plus conscients, plus éveillés lors de la représentation.

En travaillant en prolongement de la représentation, ce sont les questions d'expression et de transmission qui sont relevées : faire part de ce que l'on a ressenti, passer de l'émotion à l'analyse, apprendre à « zoomer et dézoomer » (plonger dans les détails tout en gardant le contexte), etc.

La Cie Andrayas espère que ce bref dossier vous :

- donnera envie de faire découvrir **Whomyn** à vos élèves,
- soutiendra l'élaboration d'un travail pédagogique autour du spectacle,
- informera sur les démarches à faire pour rendre tout cela possible !

En restant à votre disposition et au plaisir de partager un moment avec vous,

Pour la Cie Andrayas,
Markus Schmid

Whomyn

Thématiques du spectacle

Whomyn est une série de portraits de femmes sous forme de sculptures, de masques, d'images projetées, d'histoires racontées de vive voix ou transposées dans un langage physique.

Ces portraits sont inspirés par 4 années de voyage (de 2012 à 2016) que la Cie Andrayas a fait à travers le monde, invitée par « MaMaFele – spectacles solidaires » (www.MaMaFele.org).

En jouant à 4000 mètres dans les villages andins du Pérou, sur le toit du monde dans l'Himalaya indien ou chez les autochtones du Laos et de l'Est de l'Inde, devant des populations de mégapoles et de bidonvilles d'Afrique et d'Amérique du Sud, la Cie Andrayas a pris « une baffe dans la gueule » et s'est retrouvée face à une évidence : ce sont les femmes qui permettent de renouer avec les valeurs de la vie et les droits fondamentaux.

En effet, 85% des associations qui ont accueilli la compagnie étaient tenues par des femmes qui, contre vents et marées, défendent une idée d'émancipation et de respect de l'Être, au-delà de la peur et du confort.

Whomyn est un hommage à ces filles et à ces femmes.

La Cie Andrayas a choisi – à travers des objets farfelus qui appellent, parlent, touchent, font rire ou réfléchir – de mettre en avant cette pugnacité féminine, parfois souterraine, qui invite chacun à faire un pas de plus vers **le respect des droits humains, particulièrement ceux concernant les enfants**, adultes de demain :

- 1) Droit de vivre au-delà d'une discrimination de race et de langue,
- 2) Droit de vivre au-delà d'une discrimination de sexe, de genre, d'être la personne que l'on est, que l'on souhaite être,
- 3) Droit de vivre au-delà d'une discrimination de religion,
- 4) Droit d'avoir une nationalité, une terre d'accueil,
- 5) Droit à être nourri décemment,
- 6) Droit à être logé décemment,
- 7) Droit de recevoir une scolarisation-éducation de qualité et gratuite,
- 8) Droit de ne pas subir un travail forcé, de ne pas subir de maltraitements physiques, sexuelles et morales,
- 9) Droit de recevoir protection par des soins médicaux, moraux et physiques,
- 10) Droit d'être aimé, de pouvoir jouer.

Le Cie Andrayas

Equipe artistique

Distribution :

Markus Schmid : Conception, objets-sculptures-masques, manipulation et mouvement

Cynthia Knoch, Foppe Jacobi, Stefaan De Rycke : Musique live

Christian Schmid, Hugo Mourah : Fonds sonores

Alexandra Ugnivenko : Sculptures

Nicola Cuti : Images et vidéos

Gilles Martinière : Collaboration objets et lumières

Susan Espejo : Collaboration costumes

Pierrick Malebranche : Collaboration manipulations objets

Sandra Heyn : Collaboration artistique

En scène, 1 comédien-manipulateur d'objets et 3 musiciens



Cie Andrayas
Objets et mouvement



SPECTACLES
SOLIDAIRES

Coproduction :

Avec le soutien du Théâtre du Galpon



Cie Andrayas : 48, Rte d'Annecy - 1256 Troinex / Genève - Suisse

T/Fax: +41 (0)22 342 54 81 / www.andrayas.com / E-mail : mk.andrayas@gmail.com

Le Cie Andrayas

Langage scénique

Depuis 1998, la Cie Andrayas a pour ligne directrice **la rencontre entre différents arts** :

L'art plastique, des objets, des sculptures légères, pliables et démontables, permettant un travail de virtuose de manipulation d'objet-jonglage,

Le mime, acteur de mouvement par excellence rythmique et chorégraphique, pouvant s'exprimer au-delà des mots,

La matière vidéo, servant à la fois de scénographie et de lumière, développant un langage aux frontières de la photo-peinture,

La musique, création live, s'appuyant sur une banque de sons glanée dans les divers voyages faits par la compagnie.

Son défi incessant est d'inventer un langage scénique où les objets quittent leur statut de « corps étranger » pour devenir des prolongements de l'acteur. L'objet est travaillé comme amplificateur, un haut-parleur de la musicalité intérieure de l'acteur corporel.

A propos de Markus Schmid, fondateur et directeur artistique de la Cie Andrayas :

« Markus Schmid (...) est un poète du mouvement. Car le sens qu'il donne à ses travaux nous touche au plus profond de notre humanité, nous spectateurs de ses œuvres... C'est un virtuose et exigeant, travailleur de l'art sans complaisance, d'une grande singularité. Il s'inscrit dans le mouvement contemporain des artistes préoccupés par le spectacle vivant et son rayonnement. Markus Schmid est l'artiste suisse par excellence du mouvement artistique actuel, son œuvre est claire et limpide. »

Jérôme Thomas, jongleur contemporain.

La Cie Andrayas

Historique et réalisations de la compagnie

2018	Whomyn , nouvelle création au Théâtre du Galpon puis tournée à travers le monde sur invitation de « MaMaFele-spectacles solidaires »
2012-2016	Tournée à travers le monde <i>Enki Chanteur d'Eau</i> et <i>Forêt Rouge</i> , sur invitation de « MaMaFele-Spectacles solidaires » (280 représentations)
2012	Forêt Rouge , adaptation libre de « L'Homme qui plantait des arbres » de J. Giono
2009-2012	Tournée <i>Enki Chanteur d'Eau</i>
2008	Enki Chanteur d'Eau Création au Théâtre de Carouge, salle G. Carrat, dans le cadre du Festival du Printemps carougeois.
2007	Gaza-Terre d'Envol Création à la Fonderie-Carouge, sur des photos de Steeve lunker
2004-2006	Tournée internationale <i>Le Cœur Suspendu</i>
2003	Le Cœur Suspendu Création à Genève, Prix Mimos du Festival international de mime & théâtre gestuel de Périgeux (France)
1999-2001	Requiem pour une Béquille Création à Genève puis tournée en Suisse, Belgique et France
2000	Patafiolle Création au Théâtre de la Parfumerie, Genève.
1998	Création de la Cie Andrayas , Genève.

... et pour rendre le rêve international, la Cie Andrayas collabore régulièrement avec :

Cie Jérôme Thomas	Jonglage contemporain
Cie 100%Acrylique	Danse-Théâtre
Cie Au cul-du-Loup	Théâtre d'objets sonores
Michel Aumont	Clarinettiste armorigène

« La Cie Andrayas, une histoire d'images.
Au-delà des mots, une seule logique :
celle du rêve »

Whomyn : Proposition pour l'école primaire

Représentations scolaires, préparation et prolongement

Représentations scolaires, (durée variable entre 1h10 et 1h30, selon l'âge des enfants ou ados)

Classes DIP 8P Vendredi 14 décembre à 14h et jeudi 20 décembre à 14h.

Inscription par Ecole&Culture : <https://edu.ge.ch/site/ecolectculture/activite/programme-ecolectculture-2018-19/>

Autres dates possibles, se renseigner directement auprès de la Cie Andrayas.

Déroulement

Accueil, courte introduction à la pièce et représentation de *Whomyn*

Dialogue entre les élèves et les artistes présents sur scène,

Possibilité de revoir la construction/déconstruction d'objets ayant intéressé les élèves.

Préparation (en amont de la représentation)

Qu'est-ce qu'un **spectacle** ?

Transmettre les codes théâtraux courants (public, artistes, techniciens, organisateurs).

Les élèves sont-ils déjà allés voir un spectacle ? Qu'est-ce qui leur a plu, déplu ?

Les élèves ont-ils déjà participé à un spectacle (d'école, autres) ? Comment c'était ?

L'attitude à avoir en tant que spectateur par respect pour l'artiste (silence, etc.).

Informar les élèves sur la pièce qu'ils vont voir (plusieurs artistes, différents tableaux).

Que veut dire **pluridisciplinaire** ?

Evoker les différents arts (arts plastiques, mouvement, mime, vidéo, lumière, musique live, fonds sonores, etc.)

Quelles expériences les élèves ont-ils de l'un ou l'autre de ces arts ?

S'ils en pratiquent en classe, créer quelque chose (chanson, dessin, modelage, etc.).

Qu'est-ce que le **voyage**, les **cultures**, l'autre ?

Les voyages à la découverte de l'autre.

Les cultures et les différences culturelles.

En découvrant l'autre on devient plus conscient de soi-même (ce qui est différent).

Qu'est-ce que les **droits humains** ?

Lister les droits – particulièrement ceux concernant les enfants – et les expliquer.

Quels droits sont parfois bafoués et quels sont les conséquences ?

Qu'est-ce que le **respect** ?

Donner des exemples de non-respect (dans la cour de l'école, en classe, etc.).

Qu'est-ce que cela fait à l'autre de ne pas être respecté (tristesse, honte, etc.) ?

Prolongement (à l'issue du spectacle, dans les semaines qui suivent)

Raconter le spectacle et la rencontre qui a suivi à l'enseignant, à d'autres élèves.

Exprimer ce qui a été ressenti pendant le spectacle et/ou durant la rencontre qui a suivi en choisissant un des aspects pluridisciplinaires ou au contraire en mélangeant les arts.

Prendre conscience de ce qui a été appris durant toute la démarche « d'aller au spectacle ».

Whomyn : Proposition pour le secondaire I et II

Représentations publiques, préparation et prolongement

Accès (billets subventionnés) aux représentations pour les classes.

Réservations, contact et infos reservation@galpon.ch

Dates et heures des représentations, se renseigner directement au Galpon.

Déroulement

Accueil et représentation de *Whomyn*,

Dialogue entre les élèves, les autres spectatrices et spectateurs et les artistes présents sur scène.

Préparation (en amont de la représentation)

Qu'est-ce qu'un **spectacle** ?

Rappeler les codes théâtraux courants (public, artistes, techniciens, organisateurs).

Faire le lien avec d'autres spectacles que les élèves ont vu / auxquels ils ont participé.

Elargir à d'autres formes de spectacle (de rue, Youtube, etc.)

Préparer les élèves à ce qu'ils vont voir sur scène (musiciens, acteur-mime, etc.).

Que veut dire **pluridisciplinaire** ?

Evoquer les différents arts (arts plastiques, mouvement, mime, vidéo, lumière, musique live, fonds sonores, etc.)

S'ils en pratiquent en classe, créer quelque chose (chanson, dessin, modelage, etc.).

Qu'est-ce que le **voyage**, les **cultures**, l'**autre** ?

Les voyages à la découverte de l'autre.

Les cultures et les différences culturelles (aussi au sein de la classe, de l'école).

En découvrant l'autre on devient plus conscient de soi-même (ce qui est différent).

Où les élèves souhaiteraient-ils aller ? Pourquoi ? Qu'est-ce qui les attire/repousse ?

Evoquer les **questions de genres** (hétérosexualité, homosexualité, transgenre, etc.).

Qu'est-ce que les **droits humains** ?

Lister les droits – particulièrement ceux concernant les enfants – et les expliquer.

Quels droits sont parfois bafoués et quels sont les conséquences ?

Elargir en parlant de l'ONU, de l'UNICEF, d'autres ONG (utilité de ces institutions)

Qu'est-ce que le **respect** ?

Qu'est-ce que cela fait à l'autre de ne pas être respecté (tristesse, honte, etc.) ?

En quoi le non-respect pousse-t-il à l'isolement, à la violence, à l'extrémisme ?

Prolongement (à l'issue du spectacle, dans les semaines qui suivent)

Résumer le spectacle et la rencontre qui a suivi (travail de synthèse).

Exprimer ce qui a été ressenti pendant le spectacle et/ou durant la rencontre qui a suivi en choisissant un des aspects pluridisciplinaires ou au contraire en mélangeant les arts.

Prendre conscience de ce qui a été appris durant toute la démarche « d'aller au spectacle ».

Pistes pour orienter les discussions en classe avec les élèves

3 personnages du spectacle proposent d'aborder 3 thèmes dramatiquement universels, concernant une certaine actualité de l'enfance :

a) Qui est **Fatouma**, quel village a-t-elle quitté, et pourquoi ?

Où part-elle ? Où arrive-t-elle ? Quel est son parcours ? Quelle différence y a-t-il entre un réfugié, un migrant économique, un migrant écologique, un migrant politique ?

Que se passe-t-il à Lampedusa ?

b) Qui est **Ana Carmelita del Trabajo** ? Où vit-elle ? Qu'est-ce qu'un enfant travailleur (niños trabajadores) ? En Amérique du Sud, le mouvement des « enfants travailleurs » est reconnu et même syndicalisé. Penses-tu qu'il soit bon que les enfants puissent officiellement travailler en tant que mineur sur la rue ? Ont-ils le choix, oui, non ? Peut-on travailler et être à la fois scolarisé ? Y a-t-il un bénéfice pour eux ou leur entourage à travailler si jeune ? Que ferais-tu à leur place ? Les enfants travailleurs sont-ils acceptés en Europe ?

c) Comment le spectacle aborde-t-il la **maltraitance infantile**, par quels moyens plastiques (de sculptures) et visuels lit-on ce message ? Sur ce terrain, on parle scolairement de 4 types de violence sous le terme de la maltraitance, peux-tu les citer ? On constate souvent que ce phénomène se développe dans un entourage confiné, peux-tu développer ?

Contact écoles pour le Galpon

Nathalie Tacchella

contact@galpon.ch t. +41 22 321 21 76

Contact direct compagnie

Markus Schmid – Cie Andrayas

mk.andrayas@gmail.com T. +41 22 342 54 81